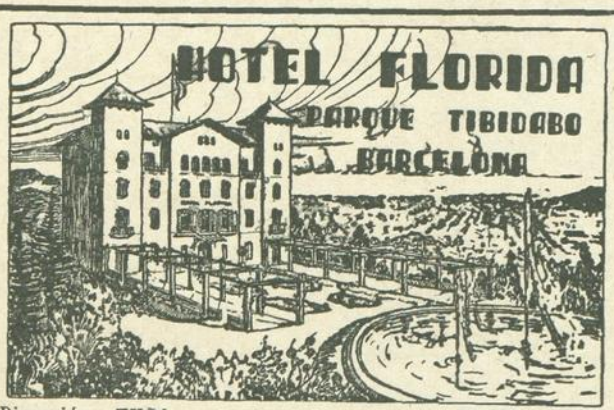
La Hormiga de Oro

© Biblioteca Nacional de España



Dirección: TUÑI — Teléfono 71412

AUTOMOVILISTA

Barcelona a vista de pájaro

20 minutos de la Plaza de Cataluña

Gran confort - Primer orden - Tennis - Calefacción

Restaurant-Ptas. 10 cubierto

130 camas-40 baños privados

Pensión completa, 25 ptas.

Garage gratis

Habitación: 10 y 15 ptas.

NOTA.—Servicio permanente de TAXIS, desde la Plaza de Cataluña a Hotel Florida, Ptas. 7'40. Retorno, Ptas. 4.

2'50 **Molforts** MITJONS DEU RALETS BEN GASTATS **Molforts** 2'50

Siempre *recomendamos*

VICTORIA HOTEL

Plaza de Cataluña
BARCELONA

Situación única. Todo el confort e instalación más modernos

150 habitaciones — 100 baños privados

PRECIOS MODERADOS

Grandes Salones de

Imágenes, Altares, Viacrucis, Crucifijos facsímil al de Limpias, etc. ∞ Detalles, fotografías y presupuestos gratis a quien lo solicite

ARTE RELIGIOSO

Rambla Cataluña, 71. – BARCELONA

del escultor **F. Gomara**

¡¡Sordos!!

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Ultima creación de la ciencia! Escribir con sello de 50 céntimos para recibir folleto.

Ibérica Electro-Comercial, S. A.-Paris, 205.-Barcelona

El mejor lugar para Deportes de Nieve en España

HOTEL NURIA

Grandes Pistas de Ski
Excursiones al Puigmal y Nou Creus

NURIA (Gerona)
Joya del Pirineo Catalán
(1964 mts.)

Espacioso restaurant

Cubiertos a Ptas. 7'50, 10 y 12'50

Calefacción central.—Ida y retorno en un mismo día

Dirección: VICTORIA HOTEL - BARCELONA

BATERIA DE COCINA ESMALTADA, ESTAÑADA Y DE ALUMINIO.
:: METALES PARA ADORNO ::

FERRETERIA SOLER

JAIME I, 1, Y PLAZA S. JAIME, 6.—TEL. 22764.—BARCELONA.

ESTUFAS VARIOS SISTEMAS, CALORIFEROS, RADIADORES :: Y BRASEROS ::

IMAGENES

Lector ¿comulgas diariamente?

Entonces no desoigas nuestro ofrecimiento. Acepta el nuevo devocionario del P. Gubianas, monje de Montserrat, titulado

MANUAL DE LA COMUNIÓN DIARIA

Contiene preparación y acción de gracias para la Comunión en número de trescientas sesentiseis, una para cada día del año es decir, que forma un verdadero *año eucarístico*. En él encontrarás férvidas inspiraciones para prepararte dignamente y dar gracias después. Y para no obligarte a utilizar otro libro,

MANUAL DE LA COMUNIÓN DIARIA

contiene diferentes ejercicios piadosos para la Confesión y también el ORDINARIO DE LA MISA COMPLETO, en latín y castellano, de manera que puedes seguir la Misa rezando las mismas palabras que dice el sacerdote. Consta de 1.012 páginas pero se ha empleado papel tan ligero, que el grosor del libro no llega a un centímetro y medio, y su peso es de doscientos gramos. Te lo recomendamos vivamente.

Encuadernado en tela flexible: Ptas. 10; por correo, 0,25 más. Pídalo hoy mismo al Sr. Gerente de «La Hormiga de Oro», S. A., Apartado 26, Barcelona.

Alivio de atribulados

Método breve para orar, ordenado según la forma de oración llamada «Coloquio», por San Ignacio de Loyola. Libro últimamente publicado por el Reverendo D. Antonio Aragón Fernández, Misionero Apostólico.

Dicha obra va avalorada con una carta del Excelentísimo e Ilmo. señor Doctor Don José Miralles Sbert, obispo que fué de Barcelona. Este libro se vende a 2 pesetas, en la librería «La Hormiga de Oro», Apartado 26, Barcelona.

© Biblioteca Nacional de España

LA HORMIGA DE ORO

Ilustración Católica

Año XLVIII — *Número 44*

En torno a la Escuela única

«La Escuela Católica, para los católicos», debe ser la fórmula que como lema de paz o de guerra levantemos a una todos los que nos llamamos y somos seguidores de la doctrina católica.

Mas para que la escuela sea verdaderamente católica, no basta, dice Pío XI, «el solo hecho de que en ella se dé instrucción religiosa, frecuentemente con excesiva parsimonia. Es necesario que toda la enseñanza y toda la organización de la escuela: maestros, programas y libros, estén imbuídos de espíritu cristiano».

Y no se diga, añade la Encíclica, que no puede el Estado en una Nación dividida en varias creencias, proveer a la instrucción pública, si no es con la escuela neutra, pues es mucho más fácil y racional resolver esta dificultad dejando libre y favoreciendo la iniciativa privada con justos subsidios, mediante el reparto escolar proporcional.

Por tanto, la escuela neutra o la laica, de la que está excluída la religión, «es en un todo contraria a los principios fundamentales de la educación».

Ni es solo eso; el Papa condena, asimismo, como «injusto e ilícito, todo monopolio educativo o escolar que fuerce física o moralmente a las familias a acudir a las escuelas del Estado contra los deberes de la conciencia cristiana o aun contra sus legítimas preferencias».

Ni cabe siquiera alegar que la Escuela Unica neutra y laica es necesaria al Estado para la formación de buenos ciudadanos, pues no se nos tachará de intransigentes porque nos atrevamos a afirmar que los católicos fieles a su doctrina son por lo menos tan buenos ciudadanos como puedan serlo los socialistas y comunistas, a cuya fabricación se encamina la Escuela Unica.

Después de lo dicho, no es menester esforzarnos mucho en probar que la Escuela Unica constituye el atropello más violento de los derechos de la Iglesia, de la familia y de la sociedad sobre la educación, puesto que reune en una sola las injusticias que encierran el monopolio docente del Estado, la escuela laica y el ser un *instrumento de opresión* fabricado expresamente para arrebatar a los católicos el alma de sus propios hijos.

Por si el carácter opresor y tiránico de la Escuela Unica no fuera bastante claro, así están proclamándolo sin dejar lugar a la duda, las declaraciones de sus defensores oficiales.

Don Rodolfo Llopis, visitador entusiasta y fervoroso de la Rusia soviética primero, peregrino infatigable por tierras españolas luego, en siembra de la Escuela Unica, y director general de primera enseñanza en la actualidad, en conferencia celebrada en el Ateneo, según extracto tomado de «El Socialista», fecha 13-12-30, dijo: «El pueblo ruso, que tiene que rectificarse a sí mismo en muchas cosas, acierta en la reforma pedagógica, que le da un frente invulnerable contra toda ingerencia y toda invasión. Su creación definitiva es el frente pedagógico».

La fórmula sustantivadora de la revolución rusa es, «cueste lo que cueste, hay que apoderarse del alma del niño».

Nosotros, los occidentales, dijo el compañero Llopis a cierto delegado, proclamamos que se debe respetar el alma del niño. Eso es una hipocresía, le contestaron; si triunfara entre vosotros la revolución, no os podríais conformar con ello, porque no os bastaría para afirmarla.

Contra estas declaraciones tenemos que oponer una cosa. Nosotros, que en aras de la transigencia a que obliga la convivencia social, estamos dispuestos a tolerar otras muchas cosas, no consentiremos nunca que se nos arrebate violentamente el alma de nuestros hijos, porque esas almas no son más que de Dios, de ellos mismos y luego nuestras, hasta tanto que ellos puedan escoger lo que quieran.

El Estado—que es de todos y para todos los ciudadanos, porque todos contribuimos a sostenerlo—no tiene derecho a convertir la escuela en una fábrica de socialistas ni de comunistas. Si él quiere formar comunistas, que los haga entre los

Nuestra portada

La Catedral del Sagrado Corazón

Casablanca (Marruecos francés).
Fot. Vidal.

La vista de este hermoso templo que se acaba de construir en Casablanca, y cuya arquitectura moderna se adapta perfectamente a las necesidades del culto católico, ha sido para nosotros verdadera consolación, ya que lo es ver que, mientras en nuestra querida patria, la por tantos siglos llamada nación católica, van amontonándose las ruinas de templos incendiados y saqueados, allí en Marruecos, en aquellas tierras de conquista, se levanten esas casas de oración, que son orgullo de la Metrópoli tanto como de las colonias.

Suscripción permanente para el «Dinero de San Pedro»

Cantidad entregada en junio de 1930, Ptas. 10.764

NUEVA SUSCRIPCION

Cantidad anteriormente recogida	962'20
DONATIVOS SEMANALES:	
G. P.	1'—
J. Grabulosa	0'25
J. Ferrer, para la conservación espiritual de sus hijos	0'25
I. B.	0'25
Doña Rosa M.ª y Josefa M.ª Monegal y Mayol, en sufragio de las almas de nuestros abuelos y hermano ...	1'—
Susana y Manuel Monegal y Roviralta, en sufragio del alma de nuestro padre ...	1'—
José Rodríguez, para que se conserven sus cuatro hijos en Gracia de Dios ...	1'—
S. S. y S. S.	0'50
TOTAL	967'45

(Continúa abierta la suscripción)

© Biblioteca Nacional de España

hombres maduros—los cuales pueden y deben saber lo que aceptan y lo harán libremente,—pero que no los busque, como *un vulgar corruptor de menores*, prostituyendo el alma inocente de nuestros hijos, porque eso no lo consentiremos jamás.

¡SE VIVE!

Los diputados enchufistas

El Ateneo de Madrid ha acordado, bajo la presidencia del señor Azaña, hacer suya la proposición del socio don Joaquín del Moral, pidiendo que nadie pueda cobrar más de un sueldo.

El autor de la proposición, al apoyarla, dió los siguientes «botones de muestra» de lo que perciben anualmente algunos personajes de la situación:

CARRASCO FORMIGUERA

	Pesetas.
Diputado a Cortes	12.000
Consejero de la Generalidad	24.000
Vocal Junta puerto franco.	25.000
Presid. Comité Algodonero.	30.000
	91.000

SANTALÓ

	Pesetas.
Diputado a Cortes	12.000
Alcalde de Gerona	15.000
Consejero de la Generalidad	24.000
Profesor de la Normal	6.000
	57.000

Casanovas, Campaláns, y Ventura Gassol cobran lo mismo, excepto lo de la Alcaldía de Gerona; pero son concejales de Barcelona...

AGUADÉ

	Pesetas.
Diputado a Cortes	12.000
Alcalde de Barcelona	90.000
Consejero de la Generalidad	24.000
Puerto franco	25.000
	151.000

Además, en el mes de agosto se han pagado de fondos del Congreso 9.000 pesetas por viajes en avión de estos angelitos.

MADARIAGA

	Pesetas.
Diputado a Cortes	12.000
Embajador de los Estados Unidos, 125.000 ptas. oro, que son en plata	300.000
Profesor de Castellano en la Universidad de Oxford ...	100.000
Sociedad de las Naciones ...	60.000
	472.000

PÉREZ DE AYALA

	Pesetas.
Embajador en Londres	200.000
Presidente Patronato del Museo del Prado	60.000
Diputado a Cortes	12.000
	272.000

BESTEIRO

	Pesetas.
Catedrático	16.000
Diputado a Cortes	12.000
Presidente de la Cámara ...	60.000
Para gastos del automóvil oficial	15.000
	103.000

Ahora vamos al plato del día:

«CORDERO»

Este abstemio ex oficial de palacio disfruta la siguiente congrua sustención:

1.—Concejal de Madrid.
2.—Teniente de alcalde del distrito del Hospital.
3.—Diputado provincial.
4.—Presidente de la Cooperativa Socialista.
5.—Funcionario del Turismo.
6.—Delegado del Estado en Teléfonos.
7.—Consejero de la Campsa.
8.—Diputado a Cortes.
9.—Presidente de un Comité paritario.
10.—Presidente de otro Comité paritario.
11.—Presidente de...
12.—
13.—Presidente Comisión de Actas.
14.—Presidente Comisión Responsabilidades.

Así se sacrifican los que tallan nuestra felicidad.

La Manduca

Ancas de rana a las finas hierbas

Una vez limpias, sazónense de sal y un poco de pimienta; pasarlas por harina.

Se pone una sartén sobre fuego con aceite o con mantequilla, y se fríen, salteándolas bien; se les echa perejil picadísimo con algo de estragón o perifollo, todo bien picadito (a falta de estragón o perifollo se emplea sólo el perejil), un poco de limón y se sirven recién hechas.

Ancas de rana a la provenzala

Una vez limpias, sazonadas de sal y pasadas por harina, se saltean a fuego vivo en una sartén y un poco de aceite fino; tampoco escasez de aceite. Cuando empiecen a dorarse se les echa ajo y perejil trinchadísimo, al que se le puede mezclar un poco de pan rallado, que no se pone el ajo y perejil, zumo de limón y sírvanse en el acto.

IGNACIO DOMENECH.

(De «*El Carnet de Cocina del Excursionista*» Prohibida la reproducción).

URODONAL
que limpia la sangre
se expende en frascos de triple cabida para una cura completa

ESTREÑIMIENTO
PASTILLAS MIRATON
a las sales naturales de CHATEL-GUYON
Laxante suave y agradable

Una florecilla negra

Corría el año 1913. Y...

Erase una negrita de ocho años. Cuando el Padre misionero marchó enfermo a Europa, ella lloró con gran desconsuelo...

¡Qué júbilo el de aquella gentecilla menuda a quienes solía llamar sus «querubines negros»!

Habían de salirle al encuentro allá muy lejos, a ignorados poblados; y lanzarían los hurras de alegría como los mayores, mientras sus guerreros harían salvas disparando las escopetas en las montañas...

Pero corrió una noticia terrible: se había declarado la guerra, y el Padre, en vez de venir, se había quedado a curar heridos. ¡Qué consternación! Cada vez que llegaba carta, las buenas o malas noticias circulaban por la montaña. Todas las noches en las iglesias y en las capillas se rezaba por el misionero soldado. Este último se libró varias veces de la muerte de una manera milagrosa.

Y entonces decía: «¡Cuánto deben rezar por mí allá lejos!»

La guerra fué larga. Durante ese tiempo la niña se sintió enferma; el mal se agravó y conoció que llegaba su última hora. Dirigiéndose a su confesor le dijo: «Oye, Padre de mi alma, voy a abrirte mi corazón. Ya ves que estoy atacada de un mal muy grave, y hasta oigo decir que no me voy a levantar más. Permíteme que haga una cosa: que ofrezca a Dios mi vida para que no muera el Padre soldado. Yo no soy más que una florecilla del desierto; cuando desaparezca, nadie me echará de menos. ¡Pero él...!

Otorgóle el permiso que deseaba...

Y—hacia la Pascua de 1917—la niña murió.

¡Quizá por causa de esa delicada víctima el misionero soldado no sucumbió en la guerra!

P. BAETERMAN
Misionero de S. Vicente de Paúl.

© Biblioteca Nacional de España

LA HORMIGA DE ORO
Ilustración Católica
CON CENSURA ECLESIÁSTICA

Año XLVIII | Barcelona 29 de Octubre de 1931 | Núm. 44

REGINA SANCTORUM OMNIUM. CUADRO DE FRAY JUAN DE FIESOLE (BEATO ANGELICO).

© Biblioteca Nacional de España

¡Honremos a todos los Santos!

Hará próximamente medio año que una buena señora, antigua amistad de mi familia, me escribió pidiéndome unos versos míos para unos recordatorios de Primera Comunión, que iba a recibir, debidamente preparado, su hijo Chapito; con el encargo, además, de que yo mismo los mandase imprimir y se los remitiese. Escribí unas estrofas eucarísticas, me dirigí a la imprenta, y al ir a redactar la dedicatoria o leyenda acostumbrada, me encontré con que no sabía a qué nombre de pila correspondía el de Chapito que habíamos dado siempre al niño. No había tiempo de escribir a la madre para que me tradujese el enigmático familiar diminutivo, y ante la inminencia del religioso acto, y con el temor de que el niño se quedase sin los recordatorios, decidí que se hiciera la impresión, dejando en blanco la línea correspondiente a los nombres del novel comulgando para que los pusieran allá de propio o ajeno puño. Cuando, pasados algunos días, me reenvió mi buen amiguito, con la expresión de su agradecimiento, una de las estampitas conmemorativas, vi descifrado en ella mecanográficamente el torturador enigma: *¡Chapito* quiere decir *Evaristo!*

He recordado este sucedido—hoy que muchos católicos, faltos de verdadero amor y respeto a la religión, parecen avergonzarse de declararse tales a la faz del mundo—a propósito del abuso que en la actualidad se hace en España, aun en familias tenidas por muy piadosas, de nombres que no figuran en el Santoral, pero que aplican a quienes recibieron en las pilas bautismales el de un Santo o Santa, cuando no el de una de las tres Personas de la Sagrada Familia, o sea un nombre católico de todo en todo, para que fuesen conocidos y llamados por él, y para que se acogiesen a la protección de su Titular, y lo tuviesen por intermediario o intercesor suyo para con Dios, y aun, cosa más difícil en los tiempos de descreimiento que atravesamos, para que imitasen en lo humanamente posible sus virtudes.

Por esto, cuando, días atrás, un celoso sacerdote acusaba desde el púlpito, como culpables de todo lo que en España sucede, a los mismos católicos, que se manifiestan o comportan cada día menos católicamente, pues se avergüenzan de saludar cuando pasan por delante de una iglesia, o de hacer una ligera reverencia, cuando se cruzan con ellos en la calle, a monjas y a sacerdotes, o de comprar descaradamente un periódico de los acogidos a la Buena Prensa, esquilmando, por el contrario, en diez o más céntimos su bolsillo para adquirir alguno de esos que pudiéramos llamar profesionales de la injuria y de la calumnia contra las cosas y las personas eclesiásticas, al extremo de que, faltos de verdadero amor a nuestros ideales, son católicos sólo de nombre: añadía yo entre mí: ¡De nombre! ¡Ni aun de nombre lo parecen! Porque ¿no es por acaso completamente acatólico substituir en público, no en la intimidad familiar, hagamos esta concesión, el nombre de un Santo venerado en los altares por otro raro y extravagante? ¿O es que, así como, cuando oigo salir de unos labios los dulcísimos nombres de Teresa, Luis, Isabel, Francisco, acuden a mi memoria el misticismo de la Seráfica Doctora, la inocencia lilial del jesuíta Gonzaga, la caridad florífera de la Reina de Hungría, la pobreza y el sacrificio del Estigmatizado de Asís, logran despertar las mismas ideas en ellos las respectivas desfiguraciones de Teté, Lilí, Belisa, Pancho? ¡Ah, no! De ninguna manera.

Lamentándose de semejantes profanaciones, escribía, ha ya tres cuartos de siglo, el colombiano Juan Montalvo: «¡Dichoso el que se llama Pedro, mondo y lirondo, y no anda tras dos o tres nombres de sobrecarga, con los cuales desvalora y obscurece el del Apóstol preferido del Señor! ¿Qué más quiere el que se llama Juan? Nombre corto, suave: con un ¡ay! está pronunciado, y no hiere los oídos ni llama la atención por lo sonoro y retumbante. El amigo y el discípulo más queridos de Jesús se llamaron Juan. Cuando oían salir de sus labios este dulce vocablo «¡Juan!», cierto era para ellos que serían con El en el Paraíso... ¿Hay nombre más apacible, melifluo, numeroso, que Dolores? ¿Puede una linda muchacha llamarse mejor que Antonia? ¿Y no tiene más de medio mundo ganado la que se llama Rosa?... Hermano lector, si Dios te diere más de una hija, llámalas Clara, Juana, Teresa. Si en todo caso no quieres ser vulgar, he aquí estas suaves y dulces denominaciones: Luz, Delfina, Laura, cuando no llamares Elvira a la mejor, para tener un lucero en tu casa. Desde la hija del Cid, la que se llama Elvira ha de ser bella y de tierno corazón. Hasta música encierra este hermoso nombre: Elvira.»

Desterremos, pues, los católicos, si queremos conducirnos, en todo rigor de derecho, como tales, tan pésima costumbre, tan ridícula profanación, para llamarnos lisa y llanamente: Dolores, no Lolita; Hipólito, no Lito; Josefa o Josefina, no Finita; María, no Mimí; Esperanza, no Oíta; Caridad, no Cacha ni Cachita; Manuel o Emmanuel, no Lolo; Florentina, no Flora ni Florita; Trinidad, no Trini; Gertrudis, no Tulita; Ramona, no Moncita; Catalina, no Catís; Ana o Anita, no Niní; Enrique, no Chipi; Concepción, no Concha ni Chita; Asunción o Asunta, no Ción; Adelaida, no Dalita; etc., etc.: nombres, los segundos, los substitutivos, malsonantes a nuestros oídos especialmente cuando los leemos, como en un catálogo perruno, en las crónicas de sociedad.

¿Queréis honrar a todos los Santos? Conservemos y respetemos, y no desfiguremos, ni permitamos que desfiguren, el nombre que en la pila bautismal nos impusieron y que, si llevamos honrosamente, equivale a una confesión de fe católica, como equivalen a todo lo contrario los de Acracia, República, Libertad y otros, de que hacen gala los enemigos del catolicismo. Honremos a todos los Santos; y, ya que no les imitemos, denominémonos como ellos; que llamarse de otra manera es haber nacido para maldita de Dios la cosa buena.

L. C. VIADA Y LLUCH.

© Biblioteca Nacional de España

Gráficos del Monasterio de Montserrat

EL ABAD OLIVA, FUNDADOR DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT. ESCULTURA DE J. LLIMONA QUE FIGURA EN EL MONUMENTO SOLEMNEMENTE INAUGURADO EN EL CLAUSTRO. (*Fot. F. Serra*).

En el basamento, proyecto del arquitecto Don José Puig y Cadafalch, se lee la siguiente inscripción: «A l'Abad Oliva, fundador del Monastir, la Comunitat de Montserrat. Any Jubilar 1931.»

EL ABAD DE MONTSERRAT Y EL DE SAMOS (GALICIA), EN LA INAUGURACION DEL MONUMENTO. (*Fot. Merletti*).

SESION DE CLAUSURA DEL CONGRESO DE LA PRENSA CATALANA BALEAR, PRESIDIDA POR EL ABAD MARCET, EN LA BIBLIOTECA DEL MONASTERIO. (*Fot. Merletti*).

© Biblioteca Nacional de España

Notas gráficas del Extranjero

PALACIO ARZOBISPAL DE PRAGA.—CHECOESLOVAQUIA: MONSEÑOR CHARLES KASPER, OBISPO DE HREDEC ERALOYE, NOMBRADO ARZOBISPO DE PRAGA. (*Fots. Vidal*).

ROMA: MARCONI PRESIDE LA PRIMERA SESION DEL CONVENIO INTERNACIONAL DE FISICA. (*Fot. Vidal*).

© Biblioteca Nacional de España

En el día de difuntos

El cementerio de los fusilados el Dos de Mayo

Como recuerdo de la cruenta odisea del Dos de Mayo, se levanta en Madrid este monumento que coronan las figuras simbólicas de Daoiz y Velarde. (Fot. Rico de Estasen).

Hoy, haciendo un alto en mi carrera a través de senderos de ilusión, ciudades momificadas y tumbas románticas, voy a evocar el recuerdo de los héroes populares del Dos de Mayo.

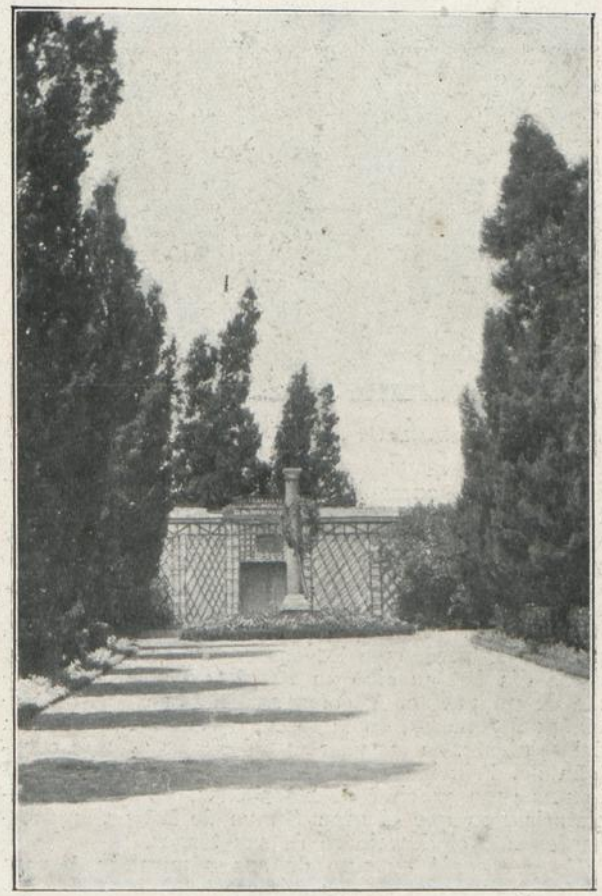
No todas las cenizas de los que sucumbieron en las horas intensamente dramáticas de aquella cruenta jornada están en el obelisco del Prado; muchos de ellos, por dictados de la casualidad, no merecieron el honor de ir, en la deleznable ruina de sus restos, a reunirse con Daoiz y Velarde bajo la sombra bienhechora de ese agudo puñal de piedra que se levanta al cielo entre el Palacio de Comunicaciones y el Museo Nacional del Prado, y quedaron allá en el lugar mismo donde perdieron la vida, cerca de la montaña del Príncipe Pío, viendo como en torno a la capa de tierra que los cubría, en derredor del tapial que los defiende de posibles profanaciones, merced a la iniciativa del inolvidable alcalde de la villa del oso y del madroño, don Alberto Aguilera, iba surgiendo esa maravilla urbana—uno de los dos pulmones que tiene Madrid—que se llama el Parque del Oeste.

Entre el Parque del Oeste y la montaña del Príncipe Pío, en el lado izquierdo del paso a nivel de la Compañía de Ferrocarriles del Norte, cerca de la ermita goyesca de San Antonio de la Florida, está el cementerio diminuto donde yacen las cuarenta y tres víctimas fusiladas en la mencionada montaña del Príncipe Pío la noche del día 3 de mayo de 1808. Evoquemos los pormenores de aquella jornada cruenta; meditemos un instante sobre el proceso inicial de tales fusilamientos:

Fernando VII era ya Rey y organizaba su Ministerio cuando supo la entrada en Madrid de Murat, gran Duque de Berg. El pueblo acudió curioso a presenciar la llegada de los franceses.

Napoleón disponía ya del trono de las Españas y era resolución firme en su ánimo unir a Francia de manera definitiva los destinos de la nación española. Juzgaba a todo un pueblo por la desdichada familia reinante, que con candidez lindante con el idiotismo, se entregaba a él sin la menor sombra de recelo. Pero detrás de los reyes estaba una nación cuyo espíritu secular despertaría indignado ante la más villana felonía que registra la historia. Sin embargo, Bonaparte no confiaba tanto como Murat y, a muchas leguas de Madrid, predijo el Dos de Mayo.

A instancias de Savary, de Murat y del embajador Beauharnais, Fernando VII fué convencido de que era preciso entrevistarse con Napoleón, pues éste era su deseo. El rey «narizotas» emprendió su ruta hacia la frontera, encaminándose a Bayona, adonde también llegaban Carlos IV, María Luisa y Godoy, que habían de ser espectadores y actores a la vez de las escenas más vergonzosas de los anales hispanos. El pueblo de Madrid demostraba su disgusto e inquietud ante la presencia de aquellos extranjeros. En la mañana del 2 de mayo de 1808, grupos de patriotas armados se reunían instintivamente frente a Palacio; había llegado la noticia de que las personas de la familia Real que aún quedaban en la Corte saldrían aquella mañana camino de Bayona. La información resultó cierta. Ya se disponían los carruajes para la marcha. Se murmuraba que el Infantito don Francisco lloraba negándose a partir.



Cementerio donde reposan las cuarenta y tres víctimas sacrificadas por las tropas de Napoleón en la montaña del Príncipe Pío. (Fot. Rico de Estasen).

© Biblioteca Nacional de España

Una mujer del pueblo gritó: «¡Que nos lo llevan!», y, a aquella señal, la turba se lanzó sobre los carruajes, cortó los tirantes y arrolló a un ayudante de Murat. El Dos de Mayo había comenzado.

El gran duque de Berg ordenó se barriera con metralla a la muchedumbre. Los madrileños organizaron la resistencia. En plena Puerta del Sol resistieron con bravura la carga de los mamelucos, y ante la inferioridad del número y de las armas, se retiraron por la calle de la Montera hacia la de Fuencarral. El capitán Velarde dijo a su jefe: «Mi coronel: es preciso morir; vamos a batirnos con los franceses». Don Rafael Goicoechea, con una compañía, se dirigió al Parque de Artillería.

Los patriotas, acabados de llegar, pidieron el concurso de los artilleros y encontraron dispuestos a combatir por su causa al capitán Daoiz y a los subalternos de éste, Arango y Carpegna. La lucha es cada vez más encarnizada; se baten como leones el teniente de infantería Don Jacinto Ruíz y Mendoza y el capitán de la reserva Don Andrés Rovira. Daoiz y Velarde defendían los cañones; Velarde cayó muerto de un pistoletazo; Daoiz, herido a bayonetazos, salió de Madrid y murió en Extremadura...

Luego, los pañuelos blancos, la paz, la concordia, pero no el perdón de los insensatos vencedores que aquel día habían sido ya vencidos por el patriotismo de un pueblo. Y como sangriento colofón a tamaños desafueros, en la noche de aquel día y en la del siguiente, en las puertas del Retiro y en la montaña del Príncipe Pío, fueron fusilados alevosamente una gran porción de madrileños, víctimas propiciatorias, en que el gran Duque de Berg vengó cobardemente el descalabro de sus tropas.

Goya recogió en uno de sus admirables lienzos la terrible escena de los fusilamientos de estos héroes cuya tumba acabamos de visitar.

Magnífico alarde de potencialidad artística el que acusa este lienzo pintado por Goya en momentos de fiebre y de alucinación. «He aquí el villano que, en la noche de los fusilamientos, se yergue con los dos brazos en alto, la luz del farol en la camisa. Velludo, casi negro, grotesco y sublime, monigote y arcángel, anónimo e inmortal, este madrileño rebelde es, para nosotros, la Revolución. ¿Qué vemos anecdóticamente en este cuadro? Una ejecución. ¿Qué vemos ideológicamente? Al contrario, una apoteosis; un grito triunfal de la inmortalidad...»

Así habla Eugenio de Ors de este cuadro, símbolo del desastre y de la grandeza de aquellas horas de iniquidad... Pero, detengámonos un instante en el cementerio de las víctimas cuya santa memoria es el principal motivo de este artículo:

Sobre la puerta campea un rótulo: «Aquí yacen las 43 víctimas fusiladas en la montaña del Príncipe Pío en la noche del 3 de mayo de 1808».

El cementerio de las víctimas de la montaña del Príncipe Pío, cuidado por los Milicianos nacionales que nos facilitan amablemente la entrada, sencillo, menudo, acogedor, rodeado de una tapia clara sobre la que trepan las enredaderas, sin cipreses severos, con acacias rumorosas que el viento mece, con mucho verdor y muchas flores, más que recinto funeral parécenos un jardín callado y penumbroso de algún cenobio recoleto.

«Los fusilamientos del Dos de Mayo». Cuadro de Goya en el Museo Nacional del Prado. (Fot. Rico de Estasen).

Empero, el recuerdo vivo de los que por la insensatez de Murat caminan hacia la eternidad en el viaje quieto de la muerte, como una sangrante herida, está allí en el suelo, puesto de relieve en una lápida de mármol en la que se lee este emocionante epígrafe:

«EN ESTE MISMO SITIO
EN LA NOCHE DEL 3 DE MAYO DE 1808
SE CAVÓ LA FOSA PARA ENTERRAR
A LAS GLORIOSAS VÍCTIMAS
QUE GUARDA ESTE CEMENTERIO»

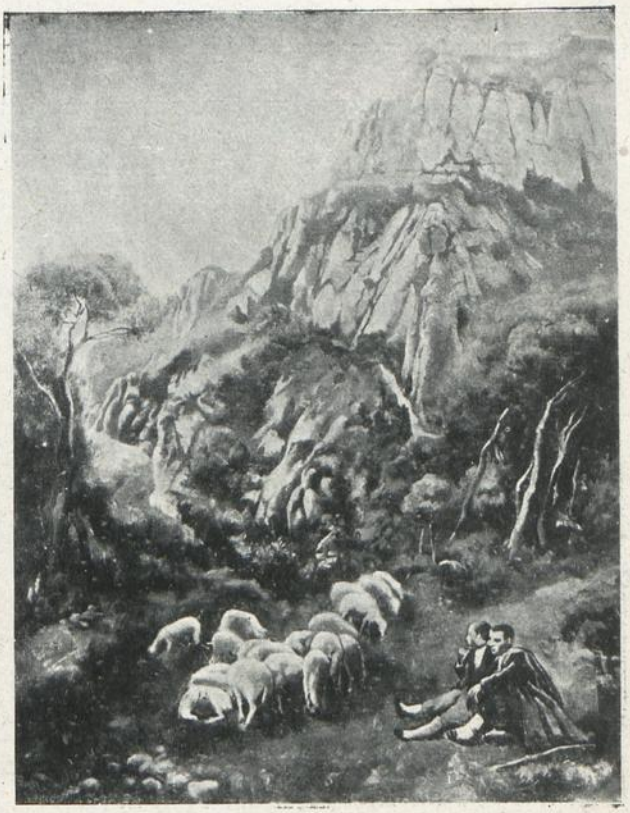
JOSE RICO DE ESTASEN.

Madrid, octubre de 1931.

© Biblioteca Nacional de España

Montserrat visto por los pintores catalanes (Fotogs. F. Serra)

«LA ADORACION. MONTSERRAT ACTUAL», POR F. DOMINGO.



«MONTSERRAT LEGENDARIO», POR A. SISQUELLA.

«VISION DE SAN ACISCLO Y SANTA VICTORIA», POR F. RAFAEL SEGURA.

VEREDICTO DEL JURADO

Premio «Madona Bruna», ofrecido por el Monasterio, 10.000 pesetas, a la obra número 238, de don Ivo Pascual.

Premio «Abat Oliva», ofrecido por don Francisco Cambó, 10.000 pesetas, a la obra número 243, de don Francisco Domingo.

Premio «Montserrat Patxot y Rabell», ofrecido por don Rafael Patxot, 10.000 pesetas, a la obra número 197, de don Alfredo Sisquella.

Premio «Ciutat Comptal», ofrecido por el Ayuntamiento de Barcelona, 5.000 pesetas, a don Juan Serra.

Premio «Santa Cecilia», ofrecido por el restaurador de la Capilla románica, 4.000 pesetas, a don Pedro Daura.

Premio «Vall Val», ofrecido por la Compañía del Aéreo de Montserrat, 2.500 pesetas, a don Pedro Pruna.

Premio «Llobregat», ofrecido por un devoto del Monasterio, 1.500 pesetas, a don Emilio Bosch Roger.

Premio «Escolanía de Montserrat», ofrecido por don J. M. Creixell, 1.000 pesetas, a don Ramón de Capmany.

Premio «Marquesa de Tamarit», ofrecido por el señor Marqués de Tamarit, 1.000 pesetas, a don Fernando Callicó.

Premio «Parsifal», ofrecido por el Aéreo de Montserrat a San Jerónimo, 1.000 pesetas, a don Carmelo Davalillo.

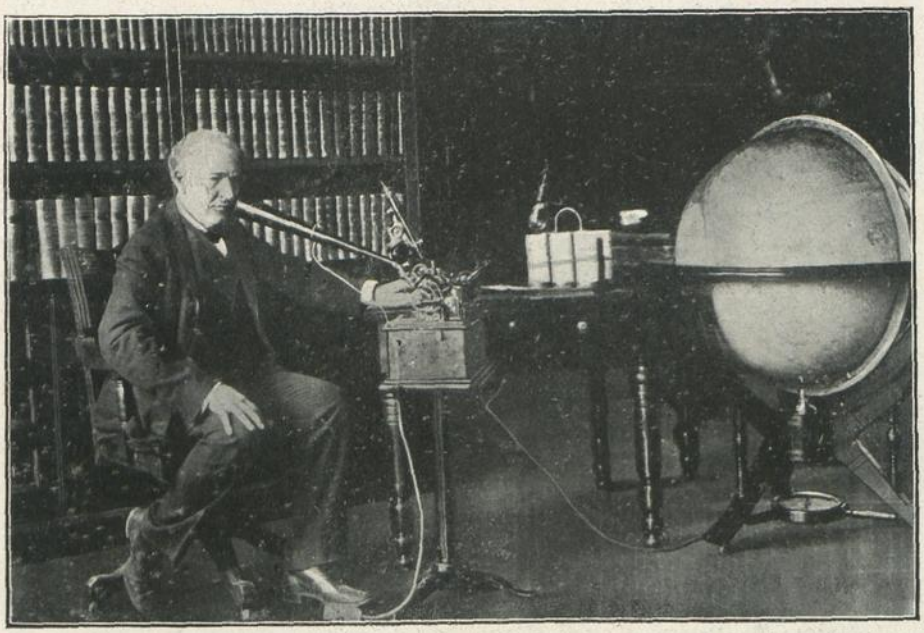
Premio «Sant Jeroni», ofrecido por un devoto, 500 pesetas, al señor Grau Sala.

«MONISTROL DE MONTSERRAT», POR IVO PASCUAL.

© Biblioteca Nacional de España

Figuras que desaparecen

Thomas Alva Edison



El famoso inventor norteamericano Thomas Alva Edison, en su gabinete de trabajo. (Fot. Vidal).

La vida de los hombres «sin carrera ni título», llegados, no obstante, a ser algo por su constancia, por su desprecio de los peligros, por su voluntad perseverante, por haberse formado un mundo y una existencia y una posición a su imagen y semejanza, en vez de entregarse a la corriente general y al miedo de vivir, es digna de ser esculpida en bronce para servir con su enseñanza indeleble y eficaz a la educación de la juventud, necesitada siempre de bríos para confiar en su propio impulso.

En este sentido nada se hallará más práctico que la maravillosa existencia de aquel hombre que en su país era llamado «el mago de la electricidad», Thomas Alva Edison, cuya muerte, acaecida estos últimos días en su refugio de West Orange (Nueva Jersey), fué un día de luto para los Estados Unidos y una gran pérdida para la Humanidad.

Edison nació el 11 de febrero de 1847 en Milán, pequeña población del Estado de Ohío (EE. UU.). Debido a la humilde condición de sus padres, empezó a ganarse la vida haciendo de vendedor de periódicos en la línea férrea del «Grand Trunk», en Michigan. Más tarde comenzó a trabajar como obrero de brigada en el ferrocarril «Canadá Central». Su afición al arte de imprimir, a la que dedicaba sus horas de asueto, le llevó a comprar de ocasión un reducido material de imprenta, y poniéndose de acuerdo con una agencia de informaciones, que le daba las noticias en cada estación, publicaba un diario que imprimía en un vagón de mercancías y repartía luego a los viajeros del tren en que iba.

Aquel mismo vagón le servía de laboratorio para sus pueriles experimentos químicos, y un día, mientras se dedicaba a sus ensayos, cayósele un frasco de fósforo incendiando parte del vagón. Por este motivo Edison fué despedido de la Compañía y, por lo tanto, vió, al parecer, fracasada de momento su vocación. No había pasado mucho tiempo cuando un accidente fortuito vino a depararle la oportunidad de continuar sus experimentos favoritos. En 1862 salvó la vida a un niño, hijo del jefe de la estación de Port-Huron, y el padre, para testimoniarle su reconocimiento, le enseñó todo lo que él sabía de telegrafía y de electricidad. Fué alumno aventajado en la oficina telegráfica de Mount-Clemens; luego operario telegrafista en pequeñas estaciones; y mientras no alcanzó colocación en Nueva York, su vida fué difícil y dura, hasta el día en que su director de la «Gold Reporting Telegraph», que transmitía el curso del oro a todas las agencias de cambio y corredores, le compró por cuarenta mil dólares el invento de un aparato suyo. Era éste un instrumento repetidor, que permitía la comunicación automática de un telegrama por una segunda línea, sin la asistencia del operador.

Edison tenía entonces veintitrés años. Con el producto de su invento construyó en Newart un gran laboratorio en el que estuvo trabajando durante seis años, para

Edison marcando la hora de entrada en el reloj registro.

© Biblioteca Nacional de España

trasladarse luego el laboratorio de Orange, conocido por Menlo - Park, y de donde salieron sus grandes invenciones: el micrófono, el fonógrafo, la lámpara de incandescencia, el taxímetro, el tranvía eléctrico, el cinematógrafo y su transformación en la conocida forma de cinetoscopio, que obtuvo un extraordinario éxito comercial.

Entre sus ensayos industriales figuran el tratamiento magnético de los minerales de hierro y un método para la obtención del cemento Portland.

A pesar de su avanzada edad y de su gran fortuna, Thomas Alva Edison ha permanecido, hasta poco antes de su muerte, al frente de sus laboratorios, tratando siempre de encontrar algún perfeccionamiento beneficioso para la Humanidad. Esta fué su ley de trabajo, de modo que antes de poner mano en cualquier cosa consideraba escrupulosamente si tenía o no fin práctico, y caso de no tenerlo, lo abandonaba en principio. Por esto quizá le cabe «al mago de la electricidad» la gloria de haber vencido dificultades al parecer insuperables. Por su ingenio y constancia ha dado al progreso y a la civilización mejores prácticas enunciadas por sabios teóricos que no habían acertado a decir la última palabra sobre ellas. Henry Ford, gran amigo de Edison, ratifica estos conceptos al decir, a propósito de la muerte del célebre físico, que «cambió la faz del mundo con sus inventos, que todos han sido de gran beneficio y valor para la sociedad». «Nos proporcionó — ha dicho Einstein — cosas sin las cuales nos parece ya imposible la vida».

El sentido práctico de las cosas era en Edison —como queda dicho— su ley de trabajo, cumplida hasta en lo más mínimo. Así pudo contar de él, hace algunos años, el *The Boston Transcript*, la siguiente anécdota que pone de relieve esta cualidad esencial del célebre inventor:

«Recientemente fué un amigo suyo a visitarle al campo, y no hallando a la entrada criado alguno, tuvo que abrir por sí mismo la verja de la finca. Costóle cierto esfuerzo, porque ofrecía tal resistencia, que parecía que sus goznes no habían sido engrasados nunca. Llegó el visitante adonde estaba *el mago* y le dijo al saludarle:

»—Querido Thomas, la puerta de la verja necesita alguna reparación; me ha costado verdadero trabajo abrirla. Ya que suele usted entretenerse con sus pequeños mecanismos, ahí tendría usted ocasión de hacerlo. ¡Aun cuando no fuera más que engrasar los goznes! — añadió maliciosamente.

»Edison se reía a carcajadas.

»—¿Conque tan torpe está la puerta? — dijo al fin—. Sin embargo, no la tocaré.

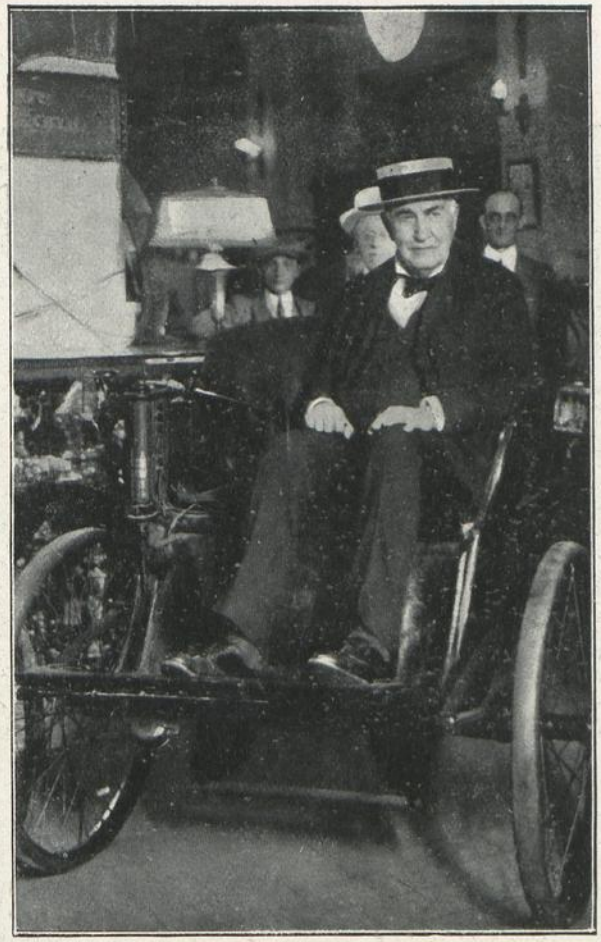
»—¿Por qué?—preguntó el otro sorprendido.

»—Venga usted a verlo.

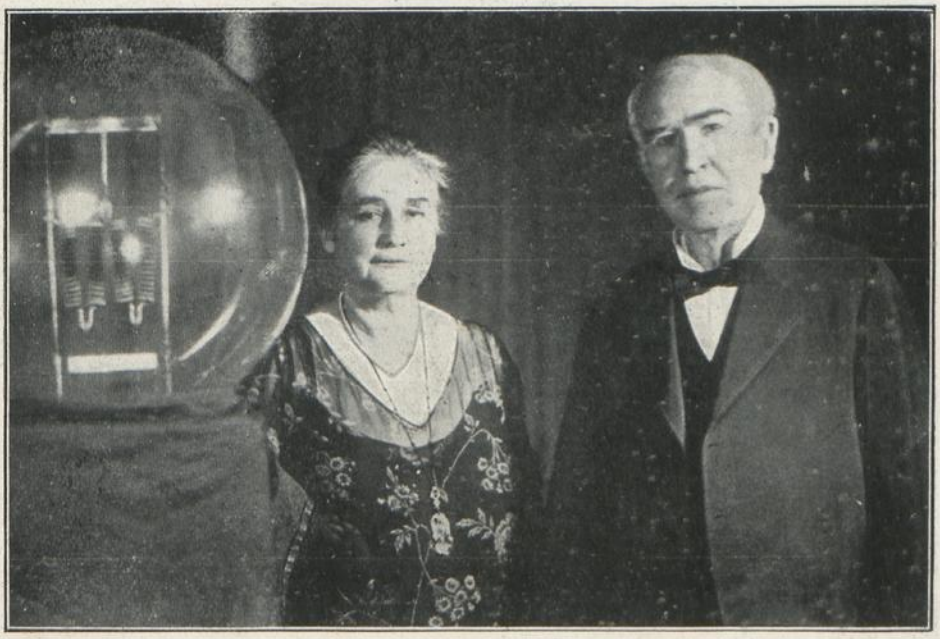
»Llevó al amigo a la puerta, y, enseñándole un cable que de allí arrancaba e iba a perderse en dirección de los jardines, le dijo:

»—Cada vez que un visitante entra o sale, y según abre más o menos la puerta, sube al depósito que tengo en el centro del jardín una cantidad de agua que varía entre cien y ciento cincuenta litros. Por lo demás, vea usted: ¡los goznes están perfectamente engrasados!»

Poseía Edison condecoraciones y cruces de casi todos los países. Francia le hizo comendador de la Legión de Honor, y la Sociedad de Artistas de la Gran Bretaña le concedió la medalla del Rey Alberto. También se le adjudicó el premio Nobel.—B.



El sabio físico en un antiguo auto Ford que figuró en una exposición de automóvil. (Fot. Vidal).



Edison con su esposa, al celebrarse en su honor las bodas de oro de la luz, que tuvieron lugar en Orange. (Fot. Vidal).

© Biblioteca Nacional de España

Varios actos de Homenaje a la Vejez

ANCIANOS AGRACIADOS CON LIBRETAS DE AHORROS O CON PENSIONES VITALICIAS.

EN EIBAR. (*Fot. Ojanguren*).

EN LA CORUÑA. (*Fot. Blanco*).

EN BARCELONA. (*Merletti*).

© Biblioteca Nacional de España

Bilbao: La nueva iglesia del barrio de la Peña

VISTA EXTERIOR DE LA HERMOSA IGLESIA, DEDICADA A SANTA TERESITA DEL NIÑO JESUS, Y CONSTRUIDA POR LA PIEDAD BILBAINA. (*Fot. Espiga*).

EL RDO. DON ENRIQUE LEDESMA, PARROCO DE SAN ANTON, BENDICIENDO EL NUEVO TEMPLO.—DETALLE DEL INTERIOR DE LA IGLESIA RECIEN INAUGURADA. (*Fots. Hernando y Espiga*).

© Biblioteca Nacional de España

Roma: Revista fascista • Dos exposiciones

EL JEFE DEL GOBIERNO ITALIANO, SR. MUSSOLINI, PASA REVISTA A LA SECCION CICLISTA DE LAS «JUVENTUDES FASCISTAS DE COMBATE», QUE EN NUMERO DE 40.000, PROCEDENTES DE TODA ITALIA, HAN IDO A CONMEMORAR EL PRIMER ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA AGRUPACION JUVENIL. *(Fot. Vidal).*

EL «DUCE» CONVERSANDO CON VARIAS CAMPESINAS DURANTE LA VISITA QUE HA EFECTUADO A LA EXPOSICION UVERA. *(Fot. Vidal).*

MUSSOLINI SALE DE INAUGURAR LA PRIMERA EXPOSICION DE ARTE COLONIAL. *(Fot. Vidal).*

© Biblioteca Nacional de España

Notas gráficas de Madrid

El 20 de los corrientes falleció en Madrid, víctima de una angina de pecho, el arqueólogo francés M. Pedro París, cuyos estudios en España y su interés por nuestro arte le habían granjeado tantos amigos y admiradores en nuestro país.

Pero M. Pedro Paris no era entonces un desconocido y su labor tenía fama en el mundo arqueológico. Nacido en Rodez en 1859, y tras los estudios del Magisterio, en 1892 recibió el doctorado de letras en la Universidad de París. Dos años más tarde, era profesor de Arqueología e Historia del Arte en la Universidad de Burdeos, y director de la Escuela de Bellas Artes de la misma ciudad. En 1884, como miembro de la Academia francesa de Atenas, realizó excavaciones en el templo de Apolo, de la isla de Delos, y luego dirigió las investigaciones de Elatea, logrando descubrir íntegramente el templo de Atena Cranaia.

EL ILUSTRE HISPANISTA M. PEDRO PARIS. (*Fot. Vidal*).

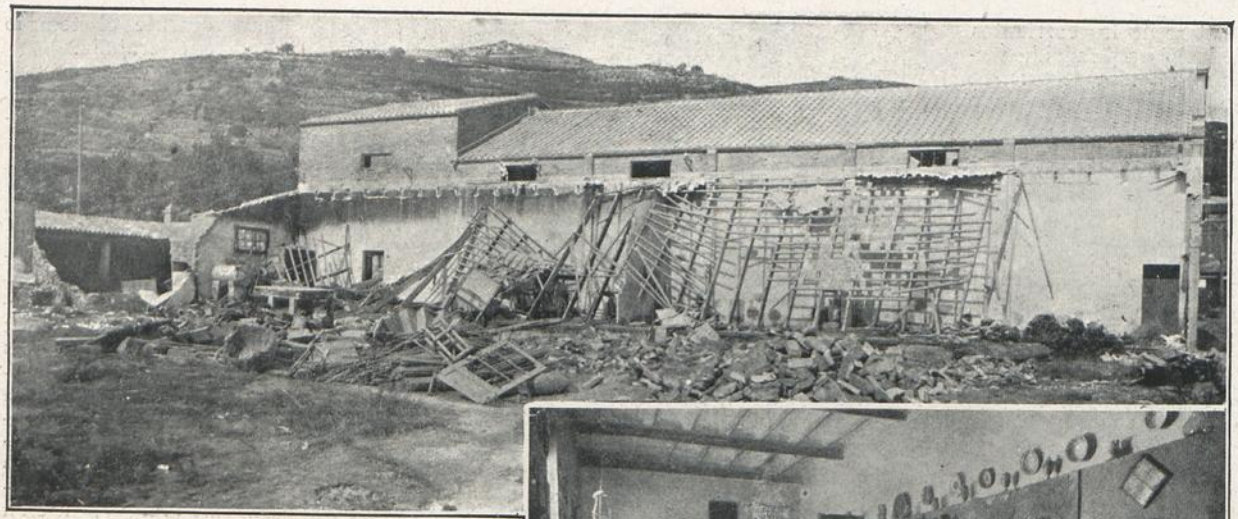
Estudiando la expansión del arte griego en las costas del Mediterráneo, vino a España en 1897; fué la época del descubrimiento de la Dama de Elche y se dedicó a profundizar en nuestro arte prehistórico; fué llamado a Francia para que se encargara de la dirección de la Escuela de estudios hispánicos, que se fundó en la Universidad de Burdeos. Sus conocimientos, su amor a España, del que tantas pruebas dió en el *Bulletin hispanique*, fueron causa de que se le nombrara director del Instituto francés de Madrid y de la Casa de Velázquez, cargos que desempeñaba actualmente.

Era corresponsal de varias academias europeas, y entre las españolas lo tenían como correspondiente la Academia de la Historia y la de San Fernando, de Valencia.—R. I. P. A.

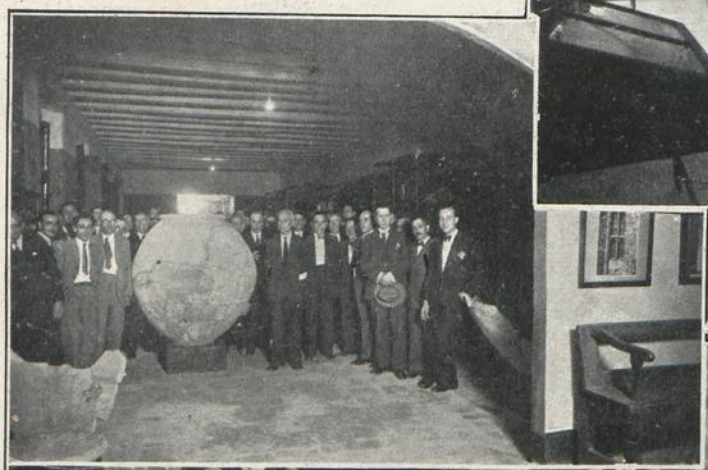
EL MINISTRO DE MARINA, SR. GIRAL, QUE PRESIDIO LA SESION INAUGURAL DE LA «XIX ASAMBLEA DE LA UNION FARMACEUTICA NACIONAL», RODEADO DE VARIOS ASISTENTES AL ACTO. (*Fot. Vidal*).

© Biblioteca Nacional de España

Gráficos de la provincia de Barcelona



MONGAT: LA FABRICA DE BASTONES Y PARAGUAS DE DON JOSE ESTEVE, DESPUES DE LOS DESPERFECTOS OCASIONADOS POR LOS TEMPORALES DE ESTOS DIAS. (*Fot. Merletti*).



SABADELL: ASPECTO PARCIAL DEL MUSEO ARQUEOLOGICO INAUGURADO RECIENTEMENTE. — LAS AUTORIDADES DURANTE EL ACTO INAUGURAL. (*Fots. Francari*).

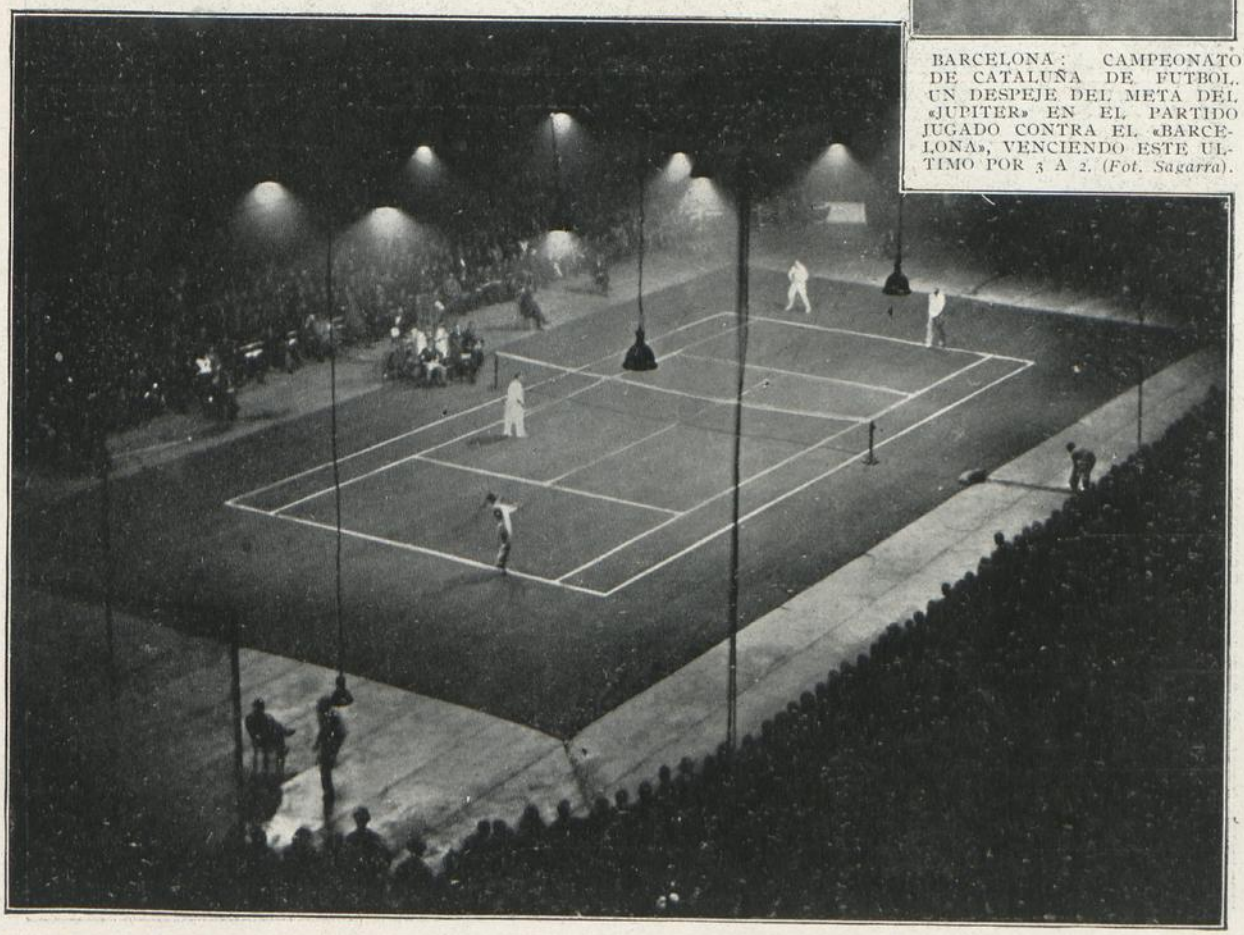
MANRESA: TERCERA ASAMBLEA DE ORFEONES DE CATALUÑA. CONCIERTO EN LA PLAZA DE LA REPUBLICA, DIRIGIDO POR EL MAESTRO MILLET, EN EL QUE TOMARON PARTE GRAN NUMERO DE ORFEONES, PRESIDIDOS POR SUS RESPECTIVAS «SENYERAS». (*Fot. Ausió*).

© Biblioteca Nacional de España

Notas deportivas de actualidad

UNO DE LOS GRUPOS QUE TOMO PARTE EN EL «CROSS-COUNTRY» A CABALLO, A SU PASO POR EL RIO BESOS, CERCA DE MOLLET. *(Fot. Comella).*

BARCELONA: CAMPEONATO DE CATALUÑA DE FUTBOL. UN DESPEJE DEL META DEL «JUPITER» EN EL PARTIDO JUGADO CONTRA EL «BARCELONA», VENCIENDO ESTE ULTIMO POR 3 A 2. *(Fot. Sagarra).*

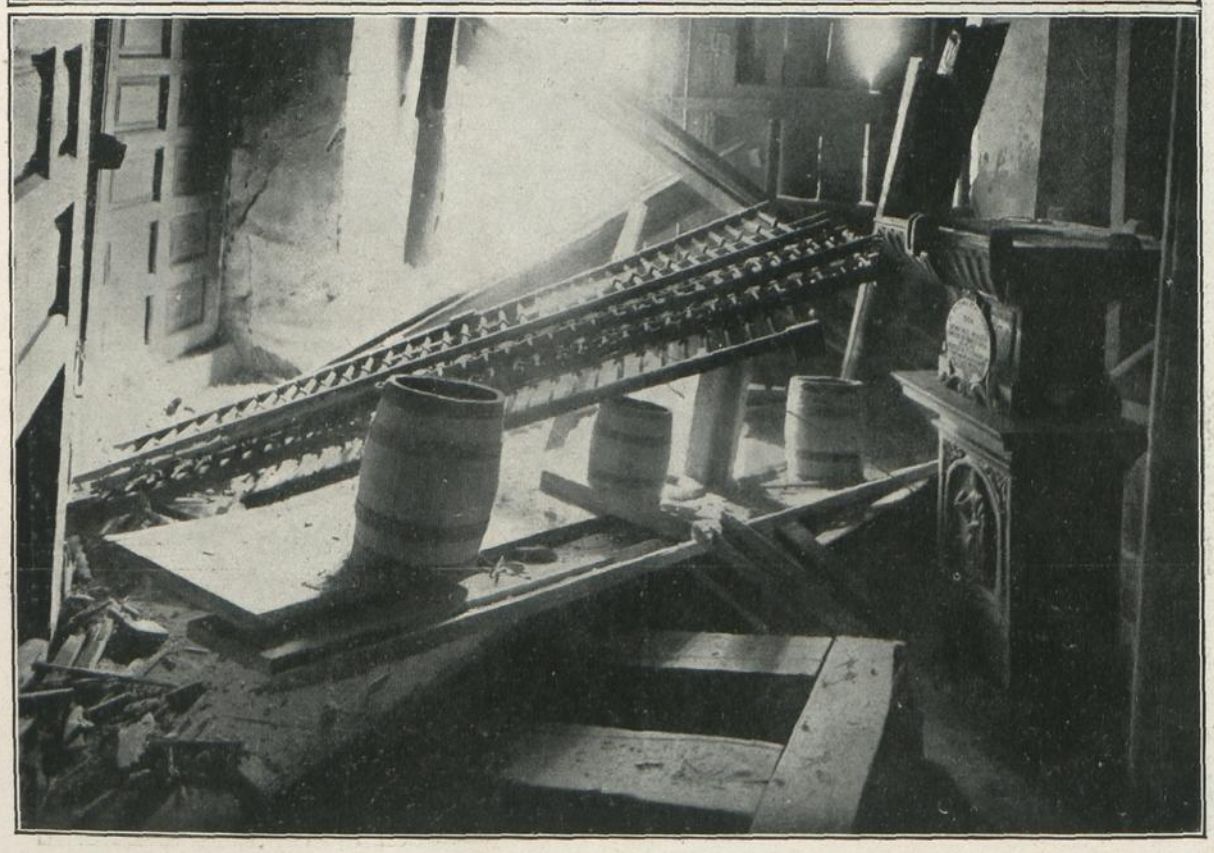


PARIS: DE LA PRIMERA VELADA DEL TORNEO PROFESIONAL DE TENIS QUE SE CELEBRA EN EL «PALAIS DES SPORTS». VISTA GENERAL DE DOBLES CON TILDEN, KOZELUH, HUNTER Y BURKE.

(Fot. Vidal).

© Biblioteca Nacional de España

Explosión de una bomba en Granada



PORTADA DE LA IGLESIA DE SAN CECILIO DESPUES DE LA EXPLOSION DE LA BOMBA.—DESPERFECTOS EN EL INTERIOR DE LA IGLESIA, EN DONDE FUE DESTRUIDO POR LOS EFECTOS DE LA EXPLOSION EL FAMOSO PASO DEL CRISTO DE LOS FAVORES. (*Fots. Torres Molina*).

© Biblioteca Nacional de España

Correo del Curioso

Consultorio mutuo entre los lectores de «La Hormiga de Oro»

ADVERTENCIAS.—No deje de mencionarse en las contestaciones la indicación completa de las preguntas.

Es requisito indispensable para colaborar en esta sección, acompañar la primera vez el seudónimo con el nombre, apellidos y domicilio, para continuarlos en el registro reservado a la dirección.

Los originales para esta sección mándense en sobre abierto, franqueado con un sello de dos céntimos, así: Original para periódico.—Señor Director de LA HORMIGA DE ORO.*—Apartado 26.—Barcelona.*

PREGUNTAS

330 (44.931).—¿Qué debe hacerse para evitar que germinen las patatas destinadas al consumo? — *Joanich.*

331 (44.931).—¿Cuál es el país que explota más sulfuro?—*Ros.*

332 (44.931).—¿Cuál es la historia de la Vandea?—*Currito.*

Stella remite estas:

333 (44.931).—En el género de novelas detectivescas y policiacas, ¿no alguna colección o autor que se pueda leer?

334 (44.931).—Deseo conocer obras de formación oratoria general, y especialmente de oratoria forense.

335 (44.931).—¿Qué es el llamado «Campo del Paño de Oro»?—*Stella.*

Son de *Un panocho de Alquerías* estas otras:

336 (44.931).—¿Tendrían la amabilidad de decirme qué aplicación dan en Londres a las granadas, «magranes» en catalán, ácidas?

337 (44.931).—¿Cuál es el pozo artesiano más profundo del mundo, y cuál el de España?—*Un panocho de Alquerías.*

338 (44.931).—¿Algún amable lector de esta revista sabría decirme cómo se hace la jalea de membrillo? Gracias anticipadas.—*Celita.*

CONTESTACIONES

De *El Ignorado*:

237 (32.931).—A *Una Zamorana*: La palabra «jícara» proviene de la voz mejicana *xicallis*, con que se designaba un pequeño vaso hecho de la corteza del fruto de la *güira.*

—

230 (31.931).—A *Don Pirulo*: Las palabras Europa y Asia, empleadas desde el tiempo de los griegos para designar dos partes del antiguo Continente, provienen de las voces asirias *Ereb* y *Aszu*, que significan respectivamente ocaso y salida del sol, aplicadas a las tierras del O. y del E. del mar Egeo y del Ponto.

En cuanto a la etimología de Africa hay multitud de opiniones: filólogos y arqueólogos han discutido extensamente sobre su origen. Según unos, procede de Afer, nieto de Abraham, como cuenta Josefo; otros la hacen derivar de la palabra latina *aprica* (soleado) o de la griega *aphriké* (sin frío); varios geógrafos antiguos, de *pher* (sol potente); el escritor árabe Ben-Abraquid la hace proceder de *Afariqui*, rey de la Arabia; y así otros varios.—*El Ignorado.*

—

313 (41.931).—*Salvador Téllez* contesta a *Pa Quita Rozas*:

El país de las rosas es Bulgaria. Allí las hay en todas partes: en los campos, en los jardines, en las casas.

Quizá el cultivo de esas flores es el más importante de su agricultura. Comarcas extensísimas están sembradas de rosales, cuidados con el mayor esmero; llanuras y montañas, leguas y leguas están cubiertas de flor en la primavera y el verano. La provincia de Kasandik, los alrededores de Pestera, los montes de Rodopo, no son sino inmensos jardines donde solamente crecen rosales.

Ese prodigioso cultivo del rosal es la base de la próspera industria de la fabricación de aceite esencial de rosas. Casi toda la esencia de rosas que en Europa se consume procede de Bulgaria. En las provincias del Sur se producen hasta 4.500 kilos de esencia, lo que resulta una cantidad enorme, porque se necesitan nada menos que 2.200 kilos de pétalos de rosas para obtener uno solo de aceite esencial. Es decir, que para fabricar aquellos 4.500 de esencia hacen falta 18 ó 20 millones de kilogramos de flores.

—

315 (42.931).—*Félix* contesta a *Radium*:

Un conocido metalurgista sueco—el señor J. Harden, del instituto Metalográfico de Estocolmo—ha inventado perfeccionado, en el curso de prolongados estudios y experimentos, una nueva aleación metálica a base de aluminio y con liga de cromo—de aquí el nombre «Cromal»—cuyas características principales son la dureza y una gran resistencia a la tensión unidas a una extrema ligereza. Por medio de un procedimiento patentado ha conseguido el inventor de este nuevo metal poder ligar el aluminio con el cromo, problema que hasta ahora había parecido insoluble a causa precisamente del enorme margen de diferencia existente entre la gravedad específica de ambos metales. Integrna el «cromal», además del aluminio como elemento básico, una liga de cromo en la proporción de 2 a 4 por 100 y pequeñas cantidades de nikel y maganeso.

La resistencia a la tensión del nuevo metal es de 36 a 43 kilos por milímetro cuadrado, su dureza es comparable a la del acero dulce, siendo al mismo tiempo en extremo refractario a la corrosión, como ha quedado comprobado con numerosos experimentos, base de cloruro de sodio y agua salada. El nuevo metal se adapta admirablemente para piezas de fundición y puede ser vaciado en moldes a la temperatura de 700 grados centígrados. Debido a su gran dureza, escasez de peso e inalterabilidad, se espera que el «Cromal» adquiera pronto gran importancia en diversas ramas de las industrias metalarias. Sus cualidades fundamentales lo recomiendan para la construcción de aeroplanos, separadores de leche y aceite, hélices metálicas, pistones ligeros, piezas y accesorios para motonaves y canoas automóviles, etc.

—

317 (42.931).—*Un antiguo colaborador* contesta a *Boy-bool*:

He aquí lo que leo del origen del saladísimo juego «rugby», aparecido en un diario provinciano cuyo nombre no recuerdo ahora.

«Villaconejos, el simpático pueblo de la provincia de Madrid, es famoso por sus azucarados melones.

»Villaconejos sufrió en cierta ocasión las trágicas consecuencias de un pedrisco espantoso, que dió al traste con la cosecha de sus melones. No se veía uno ni para un remedio, y las plantaciones arrasadas eran el espanto de los pobres agricultores, que veían su ruina.

»Encontrar un melón en Villaconejos era una verdadera casualidad, y, como la calidad seguía siendo la preferida, llegaron a pagarse a precios verdaderamente fabulosos.

»El villaconejense que tuviera la suerte de conservar un melón en buen uso bien podía considerarse como rico.

»Los mozos del pueblo organizaron batidas por las plantaciones en busca de la fruta codiciada, y apenas encontrado uno en buenas condiciones se desarrollaban verdaderas batallas campales.

»Unos y otros, al aparecer la tan deseada cucurbitacea, se la disputaban «por las buenas», hasta que el más ágil o el más fuerte llegaba con él a presencia de las autoridades para hacer valer su derecho de pertenencia.

»Y así se inició el rugby.

»En años posteriores, y para solaz y distracción de las bellas chicas de Villaconejos, se organizaban en las ferias las llamadas carreras «del melón», número que llegó a ser una verdadera atracción de forasteros.

»Y un inglés que presenció tan interesante juego lo llevó a Britania, bautizándolo con el nombre de «rugby», que quiere decir melón en australiano».

© Biblioteca Nacional de España

Notas Bibliográficas

Todas las obras en venta anunciadas en esta sección, pueden pedirse a esta casa

Enciclopedia del Escapulario del Carmen. Por el P. Simón María Besalduch, Carmelita Calzado. Un volumen de 13 y medio por 21 centímetros, de 704 páginas. En rústica, 10 pesetas; en tela, estampación en colores y títulos dorados, 13 pesetas; por correo, certificado, 0'50 más. Luis Gili, editor. Barcelona.

La importancia de la nueva obra con que el P. Besalduch enriquece la bibliografía carmelitana es enorme, si se tiene en cuenta que servirá para que todos los fieles que visten el Escapulario del Carmen estén completamente instruídos en punto a sus privilegios y condiciones; para que se aprovechen de sus gracias, evitándose así que muchos se expongan a morir con él, pero como si no lo llevasen, por defecto substancial en lo tocante a la bendición, imposición, inscripción, materia, color, forma y modo de llevarlo. Su lectura desvanecerá dudas, afirmará conceptos exactos, recordará puntos olvidados, acrecerá el caudal de noticias y conocimientos útiles. La diversidad de materias tratadas en esta obra, clasificadas con orden y claridad, hacen de ella una verdadera y universal enciclopedia, y por contener y abarcar todo cuanto al santo Escapulario se refiere, le cuadraría perfectamente el título de *Código canónico-histórico* del popularísimo Escapulario del Carmen.

Contento puede estar el autor de la cariñosa acogida que ha merecido la obra al Rvdmo. P. Magennis, Prior General de la Orden, pues entre otras cosas le dice: «En pocas palabras: la materia es óptima, y se adentra inmediatamente en el corazón carmelita... Confiamos que *Enciclopedia del Escapulario del Carmen* será el libro favorito de todos Nuestros Religiosos. ¡Ojalá sea el compañero inseparable de todos los Maestros de Novicios, de todos los profesores de Nuestras aulas y de todos los predicadores!»

—

Obras completas del P. Luis Coloma, S. J., de la Academia Española. I. «Obras de Juventud (1868-1874)», pesetas 5. II. «Lecturas Recreativas» (Cuadros de costumbres populares), pesetas 5. Editoriales «Razón y Fe», Madrid, y «Mensajero del Corazón de Jesús», Bilbao.

Con gusto vemos aparecer las «Obras Completas del P. Luis Coloma», cuyos dos primeros tomos se han publicado recientemente. Por ser uno de los autores más conocidos y leídos, esta edición vendrá a satisfacer a todos sus aficionados, gracias a la comodidad y facilidad que representa tener todas sus obras uniformemente agrupadas y metódicamente ordenadas en los 17 tomos de que constarán, y que, de dos en dos, irán apareciendo periódicamente.

Otra interesantísima característica de esta edición es la de llenar con cuanto escrúpulo cabe, su título de «Obras Completas»: es sabido que el P. Coloma escribió en su juventud algunas obras que luego, ya en la Compañía de Jesús, modificó en una u otra forma para su nueva publicación; que otras de ellas quedaron medio extraviadas en papeles y revistas y no fueron incluídas por el autor entre sus posteriores obras; y que aún otras, que quizá pensó el P. Coloma imprimir o utilizar como base de más extensas narraciones, no se publicaron. En esta edición verán la luz las inéditas, se recopilarán las dispersas y se adoptará en todas el texto último y genuino.

En el primer tomo, «Obras de Juventud», es donde se echa más de ver esta labor, por tratarse de las primeras del autor, no pocas de ellas desconocidas o casi desconocidas; claro que no llegan a la perfección de estilo de sus obras más maduras, pero esta misma circunstancia puede contribuir a dar idea del desarrollo literario del autor; además de que no hay por qué ver incompatibilidades entre su título de «Obras de Juventud» con el general de «Obras Completas».

Esperámos, después de estos dos primeros tomos, la publicación de los restantes.

—

La Escuela de Belén: Jesús modelo del niño, por Mario L. Migone. Herder y Cía. Friburgo de Brisgovia (Alemania). Segunda edición. Con 23 grabados originales. En 8.º (XII y 186 páginas).

Todos los pedagogos experimentados y juiciosos saben con cuánta dificultad se logra que las doctrinas enseñadas vengan a ser propiedad íntima de los niños.

El autor del libro que anunciamos, el presbítero Don Mario Luis Migone, se propone hacer entrar mejor en el corazón de los niños las verdades divinas basándose en la historia de Jesús Niño e insertando, para dar a sus exposiciones mayor viveza y fuerza intuitiva, acontecimientos y episodios de la vida de nuestros semejantes. Por su lucidez, debida a la fuerza intuitiva del lenguaje, correspondiente al espíritu infantil, y por su calor, que gana el alma del niño y mueve su voluntad, el libro posee ventajas de gran valor pedagógico. Fomenta el fervor religioso y la práctica del bien en los niños y jóvenes, fecundizando además la acción catequística del maestro y el sacerdote, como también los anhelos educativos de los padres.

Este libro tiene como base y punto de partida de las lecciones, como acabamos de decir, la vida de Jesús Niño. Está dispuesto claramente y dividido acertadamente en capítulos y párrafos. Y con gran acierto mezcla el autor la historia bíblica con ejemplos de la vida humana, en cuanto lo cree útil para la juventud. El escogimiento de las materias y su elaboración prueban sus cualidades pedagógicas. La *Escuela de Belén* debe, en lo sucesivo, ser citado entre los mejores libros de su género.

Es, pues, la obrita no solamente una guía fiel y segura de los niños, muy apropiada a darse de premio o regalo, sino también una excelente ayuda de los padres y los catequistas. Al paso que los padres pueden apoyar la instrucción religiosa valiéndose de ella, los catequistas hallan ahí un importantísimo comentario de sus enseñanzas, que facilitará en gran escala el estudio a los niños. Es un libro didáctico en el mejor sentido.

Hacemos observar, finalmente, que está esmeradamente impreso y encuadernado, adornado además con profusión de hermosos grabados que al despertar la curiosidad del niño le inducen a enterarse del texto con mayor interés.

La nueva edición será por tanto acogida con gratitud, no lo dudamos, por los directores y directoras de colegios, sacerdotes, maestros y maestras, encargados de oratorio y los padres cristianos. Gracias también al precio bajo, puede llegar a ser el libro preferido de los niños.

—

Un político Standard, por Mister Telltruth, traducido directamente del inglés por *Bruja Verde.*—Mula, imp. Victoria. 50 céntimos.

Folleto de 36 páginas en 8.º, dedicado a la política de España, y por el que desfilan muchos personajes de Murcia, fingidos unos, reales otros, y entre ellos un tipo de político traficante, con el nombre de Sinforiano, ciervista primero, anticiervista después, y consecutivamente, primorriverista, berenguerista y, por fin, republicano.

Pensamientos

Si usted quiere bien a su pueblo, no apoye, por ningún motivo, los escándalos.

—

¿Buscas un hombre honrado? No lo hallarás junto a la mesa de juego.

© Biblioteca Nacional de España